



MARÍA EN LAS SAGRADAS ESCRITURAS

El tema que nos ocupa se podría abordar desde muchos puntos. Vamos a ver: sabemos que la **Sagrada Escritura** se divide en el **Antiguo Testamento** y el **Nuevo Testamento**. **María** está presente en el **Nuevo Testamento** obviamente, pero sí es cierto que ya en el **Antiguo Testamento**, vemos determinados pasajes que están anunciándonos, que nos están ya prefigurando el que va a ser el cometido que el **Señor** dio a **María**. Se puede decir que el **Antiguo Testamento** prepara la llegada de **Jesucristo** en el **Nuevo Testamento**. Creo que no cabría decir que el **Nuevo Testamento** está preparando la llegada de **María**, porque eso no sería correcto, pero sí es cierto que en el **Antiguo Testamento** existen distintos pasajes, que de alguna manera, nos hacen entender que la figura de **María** ha estado también prefigurada en pasajes del **Antiguo Testamento**.

No sé, bueno, supongo que sí, que entre los oyentes de este programa habrá bastantes que hayan sido peregrinos a **Tierra Santa** y los que habéis estado en **Tierra Santa** y os acordáis, ahora voy a remitir a esa iglesia que está en el alto del **Monte Sión** en **Jerusalén**, la **Iglesia de la Dormición de la Virgen María**, que está custodiada por unos monjes benedictinos. Uno baja la cripta y allí en la cripta se encuentra como una especie de tumba de **María**, **María** reposando, **María** está adormecida, ha fallecido y encima de ella tiene los rostros femeninos del **Antiguo Testamento**, las mujeres del **Antiguo Testamento** en torno a esa imagen de **María** son todo mosaicos en torno a **María** y es muy hermoso porque allí se ve están como prefiguradas, pues está Eva la que fue madre, **María** es la segunda Eva, están las mujeres guerreras como **Débora** y **Judith**, que fueron capaces en un momento clave de la historia de **Israel**, de unir a todos los israelitas contra sus enemigos; está **Esther**, la mujer intercesora, que fue capaz de interceder ante el rey por la salvación del pueblo de **Israel**; está también la que fue la esposa de **David**, **Betsabé** la madre de **Salomón**. Están todas las imágenes

de las mujeres del **Antiguo Testamento**, como queriendo decir que la mujer en el **Antiguo Testamento** estaba prefigurando lo que sería la imagen de **María**.

Y de hecho hay un punto en el **Catecismo de la Iglesia Católica** que es el **punto 489**, que dice: *"A lo largo de toda la **Antigua Alianza** la misión de **María** fue preparada por la misión de algunas santas mujeres"*. O sea que hubo santas mujeres como todo este elenco que yo he dicho. Hay una imagen especialmente entrañable que se llama en el **Antiguo Testamento** la **Gebirá**. ¿Qué es esto de la **Gebirá**? Es la reina madre a la que el mundo judío, le reconocía una gran autoridad hacia su hijo rey, es la que mira, por ejemplo, pues uno ve que cualquier, la reina **Betsabé** quién era la esposa de David, hacia su esposo, hacia el **Rey David**, no tenía mucha autoridad, porque de hecho cuando ella iba a entrar a ver a David no podía entrar a ir a ver a su esposo rey hasta que el rey no le diese autoridad de entrar, pero sin embargo cuando ella se convierte en madre, en madre, ya no es la de la reina esposa, sino la reina madre, y está hablando ante su hijo **Salomón**, entonces la reina no tiene que pedir permiso para entrar ante su hijo **Salomón**, entra allí y además su hijo **Salomón** atiende a las peticiones de su madre. A esa figura se llama la figura de la reina madre, que los judíos veían en ella una gran, una gran autoridad hacia el rey, que está de alguna manera preparando, prefigurando lo que es la imagen de **María**, no, que tiene pues como vemos en las **Bodas de Caná de Galilea**, esa capacidad de entrar ante su hijo y decirles, "oye, que no tienen vino", y poner a su hijo en danza como decimos, y sobre todo por concluir con el **Antiguo Testamento** hay dos pasajes, que según el **Concilio Vaticano II** son los dos pasajes claves que están prefigurando a **María**. Uno es **Génesis 3, 15**: *"Pongo hostilidades entre ti y la mujer, entre tu descendencia y su descendencia, ella te aplastará la cabeza cuando tú le hieras el talón"*. Ese episodio que se llama el **Proto Evangelio**, porque después de la caída del pecado original es el primer anuncio de la **Salvación**, por eso se llama **Proto Evangelio**, primer **Evangelio**. Ya en él está introduciendo la imagen de una mujer que aplastará la cabeza de la serpiente. Y el segundo pasaje del **Antiguo Testamento**, y con ello dejo un poco esta primera intervención, y el segundo pasaje es el de **Isaías 7, 14**: *"El Señor por su cuenta os dará un signo"*. El contexto de este texto es que digamos hay una situación desesperada de **Acaz**, el **Rey de Judá**, que ve como están a punto de ser vencidos, desconfía, piensa que **Yahvé** les ha abandonado, que se termina todo, y entonces recibe una profecía: *"El Señor por su cuenta te dará un signo, la virgen está encinta y da luz un hijo y le pone*

por nombre **Emmanuel**". Cuando **Acaz** está desesperado, cuando ve que los enemigos están a punto de terminar con **Israel**, recibe el gran anuncio: "Mira, la virgen está encinta y dará a luz un hijo y le pone por nombre **Emmanuel**". Luego **Jesús** es la esperanza contra toda desesperanza, y **María** será la puerta, por la que llegue la salvación del mundo, así muy resumidamente, quizás esto explicado sería **María** en el **Antiguo Testamento** para entendernos.

- *Claro, porque digamos en el **Nuevo Testamento** tenemos algunas pocas intervenciones, pero en algunas, en algunos pasajes, quizá también encontramos una asociación a estos pasajes del **Antiguo Testamento**, ¿cierto?*

Sí, sobre todo en **San Mateo**, que cuando se hace la genealogía de **Jesucristo**, allí se dice: "Todo esto sucedió para que se cumpliese lo que había dicho el **Señor** por medio del profeta: mirad, la virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrá por nombre **Emmanuel**". Con lo cual, en el momento en que **Jesús** nace, que se hace eso, su genealogía, se ve el cumplimiento de aquella profecía de **Isaías**; por eso, es muy importante que **María** también nos ilumina la unidad entre el **Antiguo** y el **Nuevo Testamento**.

- *Claro, y bueno luego, pues en el **Nuevo Testamento**, si ya tenemos una participación un poquito más activa y acaso con su propia presencia, ¿verdad? Igual habría que destacar en estos inicios del **Evangelio de San Lucas**.*

Si, **San Lucas** sin duda es el más importante, yo también te diría que, junto a **San Juan**, **San Lucas** y **San Juan** son los más importantes, además de ellos dos, que ya entraremos un poco, no hay que olvidar que el primer texto cronológicamente, el primer texto del **Nuevo Testamento** referido a la virgen **María**, el que primero de todos fue escrito, es el de la **Carta de San Pablo a los Gálatas**, escrito antes de los evangelios. Es el famoso texto de: "Cuando llegó la plenitud de los tiempos envió **Dios** a su **Hijo** nacido de mujer" (**Gálatas 4, 4**) es la primera referencia a **María** del **Nuevo Testamento** ese anuncio que **Dios** envió a su **Hijo** nacido de mujer, no se dice de **María**, dice "nacido de mujer", como diciendo: mira, ha tomado carne. Ha querido encarnarse con esa experiencia de maternidad que todos hemos tenido, Ha tenido un cordón umbilical para entendernos. **Jesucristo** ha tenido como dos cordones umbilicales, uno es el **Padre Eterno** que engendra el **Hijo**, pero ha tenido otro cordón

umbilical por el que ha recibido la naturaleza humana. Ese es un texto, el de **Gálatas**. Luego **Marcos** es el Evangelio que menos referencias tiene de **María**. **Marcos** solamente tiene una referencia de **María**, que ese pasaje, el **capítulo tercero**, en el que se refiere ese episodio que llega su madre y sus hermanos y desde fuera le mandaron llamar, y entonces **Jesús** dijo: "*Mira, tu madre y tus hermanos están ahí fuera esperándote*", y **Jesús** dice la famosa frase: "*¿Quiénes son mi madre y mis hermanos?*" y mirando alrededor dijo: "*Estos son mi madre y mis hermanos, los que cumplen la voluntad de Dios*". Es **San Agustín**, explicando este texto, que visto superficialmente podría parecer un cierto distanciamiento de **Jesús** hacia su madre, que no sale corriendo a buscarla. Sin embargo, **San Agustín** le da una lectura bien distinta; **San Agustín** dice que la **Virgen María** es ensalzada por **Jesús** más todavía que por haber sido el vientre elegido para llevar a **Jesús** en su seno, por haber sido la oyente fiel y la cumplidora de la Palabra de **Dios**. Es como decir: "Estos son, estos son mi madre y mis hermanos, los que escuchan la Palabra de **Dios** y la cumplen". El mérito de **María** es superior por haber escuchado la palabra de **Dios**, de haberla cumplido, que meramente por haber llevado a **Jesús** en su seno. O, dicho de otra manera, la **Virgen María** antes de concebir a **Jesús** en su seno, lo concibió en su corazón; es la discípula perfecta y modelo de fe. Este es el texto de **San Marcos**.

- *Justamente eso le quería preguntar, porque en el **Nuevo Testamento** digamos la relación que se ve entre **Jesús** y **María** no parece tener las características de una relación humana madre e hijo. Digamos la manera como ellos, los pocos diálogos que hay, el decirle por ejemplo "mujer", en varias oportunidades; este pasaje que usted acaba de mencionar. Pareciera una relación diferente a lo que nosotros humanamente entendemos como una relación madre-hijo. Como usted bien dijo, saldría corriendo, Si viene mi mamá, o las Bodas de Caná, pues le diría: "¿Qué pasa, mamá?" Pero no es así, hay un lenguaje. ¿Este lenguaje que utiliza **Jesús** con **María** tiene una causa, digamos una explicación, una razón de ser, que de repente puede calzar en los textos del **Antiguo Testamento**, o que quiere hacer referencia o alusión, o quiere comunicar algo especial?*

Especialmente yo creo que a lo que ese lenguaje, esas escenas, se refieren, quieren centrar a **María** en la vocación que ha recibido, en el Misterio de la Salvación para nosotros. Cuando vemos una relación madre-hijo nos parece que es una relación un poco íntima entre ellos dos, una relación de afectividad entre madre e hijo. Fijaros bien

que una relación de madre e hijo que nosotros nos parece que es lo más bello que hay en esta vida, ¿verdad? Esa relación de madre e hijo, pero fijaros, esa relación de madre e hijo también tiene que ser purificada, porque para empezar es frecuente también observar como a veces una madre en ese, en ese amor, en ese cariño que tiene tan grande hacia su hijo, a veces tiende a ser posesiva, a veces también tiende a protegerle de una manera que no quiere, que le impide entregar su vida. **María** sin embargo no es un freno para que **Jesús** entregue su vida. A veces nosotros nos hemos acostumbrado que una madre a su hijo le dice: "Hijo, no, yo lo que quiero es que no sufras". **María** fácilmente podría haber caído en la tentación de apartar a su hijo del Camino de la Cruz por ese amor de protección que tiene una madre hacia su hijo. Si su amor hubiese sido meramente digamos instintivo, afectivo, nacido de la carne y de la sangre meramente, hubiese sido muy fácil que **María** no hubiese colaborado plenamente en el Misterio de la Redención, sino que casi su amor, esa afectividad que nace de la carne y de la sangre, hubiera sido un freno para la entrega de **Jesús**. Y sin embargo **María** es un acicate para que su hijo entregue su vida. Y por ejemplo el pasaje en el que **Jesús** se pierde en el Templo, es un pasaje en el que yo por lo menos interpreto que **Jesús**, el **Padre** y **Jesús** están educando a **María** y a **José**, diciendo: "Este niño es vuestro, pero no es vuestro, pero tenéis que educaros para darlo, para ofrecérselo a **Dios** para la vida del mundo" Pero: "¿Por qué nos has hecho esto, si te estábamos buscando?" "¿Por qué me buscabais? ¿Si sabíais que tenía que estar en la casa de mi **Padre**?" Menuda respuesta, es una respuesta que obviamente está educando el corazón para entender, para que ellos entiendan que, qué bueno, que tienen que prepararse para la entrega de su **Hijo** a la Cruz. De hecho, el anciano **San Simeón**, en el momento en el que reconoce a **Jesús** y bendice a **María**, dice: "Y a ti una espada te traspasará el corazón", O sea **María** está siendo preparada para ser también corredentora, para participar también, para colaborar en la redención de **Jesucristo**, como todos nosotros también estamos llamados a participar de la redención de Cristo, entregando, asociándonos a la Cruz de **Jesucristo**. Yo creo que la razón de por qué, existen tantos episodios en los que se ve una relación que trasciende con mucho esa relación afectiva y posesiva que suele haber entre madre e hijo, es porque **María** va a tener un designio, un puesto en la Redención muy destacado, y claro, se tiene que expresar así en la **Sagrada Escritura**.

- *Monseñor, ¿cuáles son los vínculos digamos, de la **Sagrada Escritura** o de los pasajes bíblicos donde aparece **María** con los dogmas de fe en los que nosotros creemos con respecto a Ella?*

Esta pregunta es interesante y también hay que decir una cosa y es que nosotros siempre hemos dicho que la revelación tiene dos fuentes. Los católicos decimos que la revelación tiene la fuente de la escritura y la fuente de la tradición. Esto es una cosa muy importante porque en los dogmas marianos, si uno está pensando: "A ver, quiero encontrar en qué versículo, en qué pasaje en concreto está la inmaculada concepción, en qué pasaje está la ascensión de **María** a los cielos en cuerpo y alma", pues posiblemente se podría armar un pequeño lío, porque al final digamos la fuente de la revelación no viene exclusivamente de la **Sagrada Escritura**, sino también de la **Sagrada Escritura** recepcionada desde la tradición de la Iglesia. Por ejemplo, posiblemente el pasaje evangélico mariano por excelencia es el de la Anunciación del Ángel a la virgen **María**, en el cual le dice: "Salve **María**, llena eres de gracia" (en griego es *kecharitomene*), llena eres de gracia es una expresión clave para el dogma y la fe mariana. Llena eres de gracia supone que en ella no hay sombra, alguien que está plenamente lleno de la gracia, en él no hay sombra de pecado, en él la santidad es plena, es suma, por eso **María** es **Santísima**, por eso **María** es **Inmaculada**. Claro tiene una base bíblica, pero es una base bíblica al mismo tiempo leída e interpretada y desde la tradición de la iglesia. *Kecharitomene* es decir que **María** es llena de gracia plena, que se dice en latín, *kecharitomene* en griego, de ahí conlleva implícitamente el dogma mariano, por ejemplo, de la de la **Inmaculada Concepción**. De la virginidad de **María** pues obviamente también en el texto de **Lucas** en el que se habla sin concurso de varón. Es un dogma que está más claramente expresado, pero aun y todo esto es importante: los dogmas marianos no nacen exclusivamente de la **Sagrada Escritura**, sino de la **Sagrada Escritura** y de la tradición de la Iglesia, que por cierto, ese dogma mariano está incluido hasta en el propio Credo: "nació de **María** virgen". Fíjate, es decir que en el propio Credo ya hay una confesión, estamos hablando del Credo apostólico, o sea que estamos ante la primera confesión de la fe, la virginidad de **María** está confesada desde digamos el siglo primero, en la elección del Credo, en el Credo apostólico.

Quizás también yo señalaría, por avanzar un poco más, el hecho de que igual a veces no hemos subrayado lo suficiente la gran riqueza espiritual que tiene en el **Evangelio**

de San Lucas. No sé si sabéis una cosa, que, **San Lucas**, es quizás el Evangelio con más referencias a **María**, a **San Lucas** le llaman el retratista de la virgen **María**. La tradición dice que **San Lucas** pintó un cuadro de la virgen **María**. Bueno, hay un refrán italiano que dice: "*Se non è vero, è ben trovato*", como diciendo: "aunque no sea cierto, es bueno", pues la imagen es hermosa, es bonita, pero sobre todo **San Lucas**, fuese, no verdad lo que dice la tradición que era pintor y que pintó la imagen de la **Virgen María**, lo que está claro es que sí que es indiscutible que es un retratista interior, pues porque además de ese pasaje que he dicho que es tan destacado, está el de la Anunciación, también él es el que narra el de la visitación de **María** a su prima Isabel y el del canto del **Magnificat**. Porque el canto del **Magnificat**, fijaros, en el canto del **Magnificat** se profetiza el rosario, no sé si esto alguna vez, el rosario está profetizado en el canto del **Magnificat**, cuando se dice: "Desde ahora me llamarán bienaventurada todas las generaciones". A ver qué es lo que hacemos en el rosario, pues cumplir esa profecía, que la estamos llamando **Bienaventurada** en todas las celebraciones. El rezo del rosario es el cumplimiento de esa profecía que **María** hizo en el canto del **Magnificat**, en la que ella por otra parte se presenta como la pequeña, la humilde delante del **Señor**, prefigurada en lo que en el **Antiguo Testamento** se llamaban los *anawin*. ¿Qué eran los *anawin*? Eran los pobres de Yahvé, aquellos que dicen: "Mi único tesoro, mi único tesoro es **Dios**". Los *anawin* son aquellos de los que dicen, son los que cumplen la primera de las bienaventuranzas, "Bienaventurados los pobres de espíritu". ¿Y qué son los pobres de espíritu? Pobres de espíritu son aquellos que han hecho de **Dios** su tesoro y en **Dios** lo tienen todo. "Yo tengo a **Dios** y con Él lo tengo todo y no tengo nada más que a **Dios**". Así se presenta **María** en el **Magnificat**, se presenta como la *anawin*, como la pobre de Yahvé, que **Dios** es su tesoro. En ese sentido, es hermoso observar cómo digamos **San Lucas** se presenta como el retratista del interior de **María**. También él es el que en ese momento de la pérdida de **Jesús** en el templo dice: "**María** conservaba todas estas cosas y las meditaba en su interior". Está también retratando como **María** tuvo todo un proceso de ir rumiando interiormente todas las cosas que había visto en **Jesucristo**, porque Ella estaba viendo cosas en su hijo que, a ver, que no había nadie para explicárselas y Ella ya sabía que su hijo venía de **Dios**, pero claro, necesitaba todo eso irlo procesando. Y el término rumiar las cosas es un término muy sugerente, porque todos sabemos, como los rumiantes, los animales rumiantes, comen sin poder digerir inmediatamente las cosas, y cuando están un poco más reposados van sacando de nuevo eso que han tragado sin haberlo digerido y lo

van rumiando para así después poderlo digerir. Eso es lo que **María** hace, **María** está viendo cosas en su hijo pero que luego las va meditando en su corazón y ella se va empapando poco a poco de la misión de su hijo, se va preparando, porque **María** tuvo dos partos, un parto virginal y otro parto doloroso. El parto virginal de **María** es en Belén, **Dios** quiso, que fuese un parto virginal, para proclamar ante el mundo la divinidad de **Jesucristo**; pero el parto doloroso, es el que tiene **María** al pie de la Cruz, es un parto doloroso porque Ella está donando a su Hijo. Se está, haciendo partícipe del dolor de su Hijo con un grado de intensidad que nos cuesta imaginar. Ella es copartícipe del dolor de su hijo y al mismo tiempo Él lo está sufriendo, lo está ofreciendo, mejor dicho. Eso es hermoso, ver cómo ese retrato interior de **María** es principalmente **San Lucas** quien lo hace. Y luego no olvidemos una cosa, que **San Lucas** es también el autor de Hechos de los apóstoles, el libro de los Hechos de los Apóstoles tiene como autor a **San Lucas** y claro, el libro de Hechos de los Apóstoles es el que cuenta cómo estaban todos reunidos con algunas mujeres y **María**, la madre de **Jesús**, allí en el cenáculo, y como estando allí unidos con la madre de **Jesús** vino el Espíritu Santo. O sea que esa imagen de Pentecostés, en la que los apóstoles y los discípulos estaban allí y **María** estaba en medio en la llegada del **Espíritu Santo**, es todo un signo, porque **María** en ese momento de nuevo está siendo presentada como madre, en este caso Madre de la Iglesia, y ha sido **Madre** de **Jesús** y ahora **Lucas** la vuelve a presentar como **Madre de la Iglesia**, viene el **Espíritu Santo**. Yo me imagino a **María** allí, si me permitís un poco dejar volar un poco la imaginación, me imagino pues habiendo tenido un gran esfuerzo para que el día de Pentecostés no faltase ninguno de los apóstoles, aquella convocatoria. Y a veces sabemos que uno va, por un lado, otra va por otro lado, **María** tendría la gran tarea de unirlos a todos, "no faltéis ninguno, porque mi Hijo prometió que enviaría el Espíritu Santo", y entonces ella sería como el catalizador que unió a los apóstoles para que el día de Pentecostés allí pudiese nacer la Iglesia. Entonces es hermoso, que la que engendró a **Jesús** está también como en el momento del nacimiento de la Iglesia, se presenta como **Madre de la Iglesia** en ese **Pentecostés**.

- *¿Y cuál ha sido la fuente digamos de la cual **San Lucas** tiene tanto detalle? Por ejemplo, el pasaje de la Anunciación, ahí no había nadie, ni modo de saber qué habló con el Ángel, lo que nos resta a uno pensar que por qué tiene tanto detalle al respecto, ese texto, por ejemplo.*

Bueno y además no olvidemos una cosa, que **Lucas** y **Marcos** no eran apóstoles, o sea y los apóstoles eran **Mateo** y **Juan**. **Lucas** y **Marcos** no eran apóstoles, por lo tanto, no habían estado con **Jesús**. Luego ellos son evangelistas y qué es lo que han hecho, han juntado fuentes. **Lucas** no había conocido a **Jesús**, por lo tanto, difícilmente había conocido a **María**, digo yo, digo yo, porque además también sabemos que **María** vivió con **Juan** que fue el que la tuvo en su casa, todavía de **Juan** no hemos hablado. Entonces tengamos en cuenta que **Lucas** es un evangelista que se caracteriza por recoger fuentes. Luego de qué fuentes bebió **Lucas** para tener el privilegio, de quizás haber sido el que más fuentes marianas recibió, pues la verdad es que no lo sabemos. Si me pusiese a porfiar estaría hablando con demasiada imaginación y no es cuestión. Digamos que sí es cierto que es un Evangelio que ha tenido un acceso a determinadas fuentes marianas. Y fijaros que **Juan** que fue el que, habiendo vivido con **María**, habiéndola acogido en su casa, **Juan** podía haber tenido el privilegio de tener montones de anécdotas, de hacer un total de cosas; nosotros desde nuestra curiosidad o si hubiésemos esperado que **Juan**, que fue el que la tomó en su casa, fuese el que saciara más nuestra curiosidad, pues no es así. Algunos pasajes digamos que son exclusivos, como el de las bodas de Caná de Galilea, por ejemplo, tiene algún pasaje exclusivo, pero **San Juan** como fue el último de evangelista en escribir, él tiende a no repetir lo que los anteriores ya habían contado. **San Juan** generalmente hace una narración más teológica que los otros evangelios y además también generalmente complementaria. Por ejemplo, él es el que, cuando llega a la última cena, como los otros ya habían narrado la institución de la Eucaristía pues él no la va a repetir, estaba tres veces contada en **Lucas**, **Marcos** y **Mateo**. Él no la repite, pero cuenta el Lavatorio de los Pies, que los otros no habían contado. **Juan** tiende a hacer esto, porque es de luz escribe y él, como con toda probabilidad, ya tiene los otros evangelios en su mano. Ahora voy a decir un detalle, un detalle de **San Juan** que sí que retrata esa intimidad: desde aquel momento la recibió en su casa. **San Juan** dice un detalle, el episodio de las bodas de Caná de Galilea, el hecho de que **María** fuese con los apóstoles, invitada a esas bodas... Allí no estaba **San José**, obviamente habría fallecido porque una mujer judía no va a unas bodas sin su marido si no es viuda, eso es bastante obvio. Pero fijaros, si de los demás evangelistas hubiésemos podido desprender que **María** se quedó quietecita en Nazaret, cuando **Jesús** salió de Nazaret y Ella de Nazaret ya no salió, hasta que llegó el momento de la Pasión. De los demás Evangelistas que habría desprender de eso, de **San Juan** no y no únicamente, porque dice que **María** fue a las

bodas en Galilea que eso suponía bajar a la zona del lago y salir de Nazaret, sino porque curiosamente dicen detalles, fijaros: cuando termina el episodio de las Bodas de Caná de Galilea, en el **capítulo segundo** de **San Juan**, en el último versículo, dice que bajaron, o sea que **María** bajó con los apóstoles a Cafarnaúm. Es curioso, que **María** también fue con los apóstoles a Cafarnaúm. Cafarnaúm, era para entendernos la ciudad pagana en la que **Jesús** llevó adelante la gran mayoría de su ministerio. El ministerio de **Jesús** es llevado a cabo en Cafarnaúm por qué, porque allí en Galilea era el lugar en el que había más trasiego de comercio, era un lugar en el que los soldados romanos también tenían allí su puesto, era el lugar de trasiego y por lo tanto era el lugar más interesante para que **Jesús** pudiese llevar adelante su predicación. Los demás Evangelistas, ninguno de ellos pone la presencia de **María** en Cafarnaúm, la dejan allí, quietecita en Nazaret, pero **Juan** cuenta este detalle, que **María** asiste con ellos a las bodas y luego además baja Cafarnaúm. Curioso esto, porque posiblemente **Juan**, como también luego había permanecido con **María**, él fue el que tuvo, digamos para entendernos, el detalle de incluir el relato de lo que los demás no habían contado, se complementó el relato de los demás evangelistas diciendo: "oye, que también estuvo con nosotros y con **Jesús** en el momento de la predicación de su Hijo en Cafarnaúm". Es muy interesante ese texto.

- *Bueno, realmente nosotros al leer las Sagradas Escrituras pues no sabemos cómo hacer este análisis. Como de repente conocer estos puntos tan importantes y que nos vinculan también de alguna manera nosotros a Ella, como el pasaje de Hechos de los Apóstoles, por ejemplo, en el que ya bueno, venimos incluidos todos como Iglesia. Entonces qué importante **Monseñor** que nos haga estas referencias y bueno, ¿cuáles son digamos los pasajes más, más importantes en los cuales nosotros podemos centrar nuestra devoción, nuestro amor, a la **Virgen María**?*

Vamos a ver, yo creo, por seguir también un poco el hilo, como me he centrado un poco en el Evangelio de **San Juan**. Subrayaría dos pasajes: 1. El fundamental, sin duda, es el de **María** junto a la cruz. Junto a la cruz de **Jesús** estaba **María**. Estaba su madre. Y allí en ese momento, en que **Jesús** está pronunciando sus últimas palabras, **Jesús** está como manifestando sus últimas voluntades. Todos sabemos que, cuando alguien está en el momento último de su vida, se escenifica la manifestación de sus últimas voluntades, es como dar su testamento. Entonces, en ese testamento de **Jesucristo**, se

produce esa encomienda: "Mujer, ahí tienes a tu hijo", "hijo, ahí tienes a tu madre". Es decir, **Jesús** está encomendando a **Juan** para que custodie a **María**, y está encomendando a **María** para que custodie al discípulo. No dice **Juan**, y dice al discípulo. Es decir, este es el momento en el que **María**, al pie de la Cruz, está recibiendo la gran encomienda. Yo a este pasaje lo llamo "*la gran encomienda*". La gran encomienda porque, por ejemplo, hace 500 años se apareció Nuestra **Señora** a San **Juan Diego, La Guadalupana**, ¿por qué? Porque como parte de esta gran encomienda, "ahí tienes a tu hijo". Todas las intervenciones de **María** a lo largo de estos 2.000 años han formado parte de esta gran encomienda, "ahí tienes a tu hijo". Y entonces ella, desde ese momento, tomó esa encomienda de su Hijo y así lo ha realizado. Este es, es quizás el momento clave en el que estamos, en el que se está revelando que **Dios** ha asociado a su Madre a la tarea de la Salvación del mundo. Quiere decir que el quehacer de **María** ha sido todavía más fuerte después de su Asunción a los cielos que antes de su Asunción a los cielos. Eso es como **San Pío de Pietralcina** que decía: "meteré más ruido después de morir que en esta vida", algo parecido y mucho más, se podría decir de la **Virgen María**, que su intervención todavía ha sido mucho más patente, mucho más... Bueno pues es mucho más universal, después de que asunta a los cielos ha cumplido la gran encomienda de su Hijo, "ahí tienes a tu hijo", que lo que pudo hacer antes; que obviamente antes, pues estaba limitada por su espacio, por el espacio temporal en el que estaba. Entonces para mí este es el texto clave de cual es la vocación de **María**.

En cuanto al ejemplo que ella nos da, el texto clave es la respuesta que da el **Anuncio de María**: "He aquí la esclava del **Señor**, hágase en mí según tu Palabra". El "hágase" de **María** es el ejemplo de todo cristiano. Ella es modelo de la fe. Fijaros una cosa: ¿Cuál es nuestro modelo de la fe? **Jesús** no es nuestro modelo de la fe, es **María**. En ningún pasaje de la **Sagrada Escritura** leeréis que **Jesús** es modelo. No, **Jesús** no tenía fe, a ver, **Jesús** es una persona divina, no se puede decir que **Jesús** tenga fe, no hombre, **Jesús** tiene otro tipo de conocimiento del **Padre**. El que es modelo de fe es **María**, no hay ni un solo pasaje en la **Sagrada Escritura** que se hable de la fe de **Jesús**. No, de la fe de **Jesús** no se habla, pero **María** es nuestro modelo de fe, por eso de Ella, sale ese "hágase", "he aquí me tiene, **Señor**, me pongo en tus manos, y he aquí la esclava del **Señor**", es clave, es la enseñanza del acto de fe y acto de confianza

de todo cristiano. **María** es la gran madre y maestra y modelo de la fe. Es el segundo pasaje, es clave.

Y luego me atrevería a decir que otro pasaje entrañable donde los haya, en el que también se ve el estilo de **María**, es el de las Bodas de Caná de Galilea, en las que **María** estaba allí. Y es curioso cuál es su manera de intervenir: primero es la que se percata de que allí hay un problema, los demás estaban todos por allí y ninguno se hubiese percatado del problema. Estarían todos los apóstoles y ninguno hubiese dicho: "aquí hay un problema". Ella, sin embargo, dijo: "aquí hay un problema". O sea, ella tiene la sensibilidad de estar atenta a las necesidades de los hombres. Y son detalles; segundo, ante su hijo, le muestra la necesidad: "Le dice, no tienen vino". Es curioso, no, porque tampoco le dice a su hijo lo que tiene que hacer, le dice: "Mira, tú sabrás", es decir, "no tienen vino", o sea, es curioso porque **María** las cosas las presenta a su hijo, **María** presenta a su hijo las necesidades. Yo conocí a un monje, que me decía: "Yo a **Dios** más que pedirle cosas, se las presento", me decía. "A ver, **Señor**, te presento esto, mira, te presento lo otro, me han dicho tal cosa, te la presento". Es curioso, me llamó la atención lo que ese monje me decía, "ya **Dios** más que pedirle le presento las cosas", que es una manera de pedirle, no, como la que hizo **María**. Es una manera, pero como diciendo: "Tú sabrás, **Señor**, tú sabrás, Tú sabes más que yo, pero ahí lo tienes". Y lo cierto es que **María** en esa manera tan discreta de hacer las cosas, **María** introduce la hora de su Hijo. Cuando su Hijo le dice: "Todavía no ha llegado mi hora", bueno, habrá llegado su hora definitiva, pero **María** le introduce para que esa hora definitiva de su hijo sea de alguna manera adelantada en ese momento. Y entonces hizo el primer signo, el primer signo que hizo **Jesús**, el proto-signo, que se le llama según el Evangelio de **San Juan**, y el primero de los milagros, fue como introducido por **María**. **María** introduce los milagros, las acciones, los signos de **Jesucristo**. Es la embajadora, hace de embajadora de lo que es la acción de su Hijo: "Haced lo que Él os diga", Ella está como refiriéndonos a su Hijo, en confianza en que Él obrará, Él sabrá qué tiene que hacer. Pero Ella al mismo tiempo, vamos a ser claros, ha dado un empujoncito, que nosotros diríamos que ha dado un empujoncito. Ha introducido la hora de su Hijo. Entonces es entrañable, es entrañable esa forma de estar ahí **María** presente. Y sigue haciéndolo. Y son dos mil años y entonces estoy seguro que muchísimos de los oyentes que nos están ahora escuchando estarán diciendo: "Pues es verdad, yo en este momento de mi vida así lo viví, así lo experimenté, me presenté ante

María y Ella, lo presentó a **Jesús**, Ella lo presentó y entonces yo me sentí introducido ante **Jesús** de mano de **María** ". Y fijaros como la Iglesia pues se invoca a **María** como Medianera, Embajadora, Auxiliadora; es decir, todas estas advocaciones que en el fondo se están viendo reflejadas en ese pasaje de las Bodas de Caná de Galilea yo creo que es, quizás, de una manera resumida, lo más entrañable, lo más entrañable que tiene que expresar **María** en ese evangelio de **San Juan** especialmente.

- ***Monseñor**, hemos hablado bueno del **Antiguo Testamento** y los pasajes del **Nuevo Testamento**, cuéntenos un poquito sobre el **Apocalipsis** y la figura de **María** ya que es importante.*

Y, por cierto, igual que Hechos de los Apóstoles está escrito por **San Lucas** y por tanto hay una continuidad también entre la mariología de **San Lucas** con Hechos de los Apóstoles, no olvidemos que Apocalipsis esté escrito por **San Juan**, con lo cual también hay una continuidad, digamos, de la mariología de **San Juan** con la del **Apocalipsis**.

Bueno, pues allí en el **capítulo 12**, como bien recordáis, está el famoso pasaje: "una señal apareció en el cielo, una mujer vestida de Sol y la Luna debajo de sus pies y sobre su cabeza una corona de doce estrellas", que fijaros que también es la imagen de la **Inmaculada**, de **La Guadalupana**, en fin, es curioso, es impresionante ver cómo esa imagen descrita por el **Apocalipsis** ha sido traducida a las imágenes marianas: "una mujer apareció en el cielo vestida de Sol, la Luna bajo sus pies y sobre su cabeza una corona de doce estrellas".

¿Me permites contarte una pequeña anécdota? Es la siguiente: no sé si os dais cuenta de que la bandera de la Unión Europea es una bandera azul con 12 estrellas. Bueno, es curioso porque cuando se hizo, cuando se constituyó la Unión Europea, ahora estamos hablando de muchas décadas, se hizo un concurso, un concurso de creativos, de pintores, un concurso de banderas. Y entonces hubo lógicamente muchos proyectos, concursaron muchos proyectos, y bueno, pues digamos uno entre ellos, que tenía una inspiración católica, tuvo la inspiración del **Apocalipsis 12**, de poner una bandera azul con 12 estrellas, porque eran 12 los primeros estados que confluyeron, aunque ahora son más, pero, aunque han sido más, eran 12, fueron los primeros que constituyeron la Unión Europea. Y él hizo una explicación no religiosa cuando presentó su proyecto, porque era consciente de que si hacía la explicación religiosa pues dentro de una

Europa que también hace referencia a su laicidad, le iban a rechazar su proyecto... Bueno, pues el caso es que él dijo, bueno, que 12 estrellas, las explicaba cómo los 12 primeros estados que luego, aunque se ampliasen, pues deben de quedar las doce estrellas. Bueno, total, fue el proyecto elegido. Pero, ¿sabéis cuál fue el guiño de la Virgen? El guiño a la Virgen fue que la constitución europea y mejor que la Unión Europea, tuvo su inicio, su constitución, el 8 de diciembre, día de la Inmaculada. Esa es la bandera. Toda una anécdota, una anécdota que posteriormente se ha sabido que la inspiración era clarísimamente del **capítulo 12 del Apocalipsis**.

Y esa imagen, que por cierto es una imagen que está confrontada con la de un dragón rojo, una mujer que entra en batalla con un dragón rojo, que le persigue, que al no poder derrotarla va por el resto de los hijos, se refiere a esa gran batalla que hay entre **María** y Satanás. Satanás ha sido derrotado en **María**, en **María** ha sido totalmente derrotado, y entonces intenta perseguir o tener influencia en esos hijos, en esos hijos de **Dios** que **María** recibe la encomienda de que no se pierda ninguno de sus hijos. Luego vemos en esa imagen, es verdad que también se refiere tanto a la Iglesia como tanto a la **Virgen María**, y vemos la batalla que está teniendo lugar.

A mí me suele gustar recordar que cuando vemos problemas en esta vida, que estoy seguro que problemas los tenemos todos, aquí no hay nadie ahora mismo en este lugar, que de los aquí presentes quien no tiene problemas, a veces solemos equivocarnos de enemigo y pensamos que el enemigo de mi vida es tal persona, es mi jefe, el jefe de la empresa, es mi vecino que me hace la vida imposible... A veces nos equivocamos de enemigo. Yo creo que este pasaje del **Apocalipsis** nos lleva a que caigamos en cuenta que nuestra lucha no es contra la carne y la sangre, nuestra lucha es contra Satanás y sus ángeles y nuestro enemigo no es otro sino él. Y es muy importante en esta vida no equivocarse de enemigo, porque como uno piense que su enemigo es otro distinto a Satanás, se equivoca totalmente. Es imposible que entonces viva el Evangelio y el Evangelio nos llama a amar; amar, ¿Cómo es posible que el Evangelio diga "amad a nuestros enemigos"? Pues porque en realidad nuestro único enemigo es Satanás y los demás son víctimas. Y eso es que vemos como nuestros enemigos, y me hacen sufrir tanto en la vida, esos son también víctimas, son también víctimas, son tus verdugos ya, pero son víctimas también de otro verdugo que es Satanás. Con lo cual este pasaje del **Apocalipsis 12** a mí me ayuda mucho a entender esto, a decir: "a ver, aquí hay un problema y un lío y un problemón". Bueno, esto, esto no es más que un eco, esto es un

eco de la batalla entre esa mujer vestida de sol y el dragón rojo. De alguna manera, entonces, el dragón rojo se sirve de esta situación de este o del otro, pero no me voy a equivocar de enemigo. Mi enemigo no es este, no es el otro; mi enemigo pues es Satanás y sus ángeles. Entonces es un pasaje evangélico del **Apocalipsis** que nos ayuda a centrar nuestra vida. Y también una cosa muy importante: a darnos cuenta de que no estamos solos en esta gran batalla, no estamos solos, estamos siendo asistidos. El **Arcángel San Miguel** también está muy presente en ese libro del **Apocalipsis**, el ejército celestial que de alguna manera también está en torno a **María**. Esta batalla, la batalla de la vida, la batalla por la santidad, la batalla por la cultura de la vida frente a la cultura de la muerte, es un eco, un eco de esa gran batalla de la que habla el **Apocalipsis 12** y de la batalla entre la mujer vestida de Sol y ese dragón, pues por tanto ese pasaje es muy importante.

- *Bueno, yo así, sin quitarle mucho tiempo, le comparto que ha sucedido, que cuando uno le encomienda una dificultad, de repente un problema, a María, a veces al inicio, , cuando uno comienza a rezar el rosario continuamente por una causa, las cosas se ponen peor. Yo, he tenido esa experiencia, por eso se lo pregunto, porque de verdad me ha pasado tal cual, como que las cosas se comienzan a poner peor en un inicio y luego ya se comienza a ver el actuar, la intención de ella realmente, pero me pregunto, siempre me he preguntado, no sé por qué justamente ese enemigo pues comienza a remover todo, ¿o qué será lo...?*

Bueno, yo creo que, a ver, hay algunos pasajes, de los Padres de la Iglesia que pueden explicar un poco eso. Hay una pregunta que hace **San Agustín**, que está recogida en el Catecismo, que dice: "¿Por qué **Dios** no nos concede inmediatamente lo que le pedimos?". Porque **Dios** es poderoso, podría podía concederlo inmediatamente en vez de que sea algo, pues, una petición ardua y larga en el tiempo, que exija perseverancia, porque fíjate que el Evangelio dice "pedid, llamad...", pero lo muestra de una manera como dando a entender que va a ser algo largo, o sea, que no es algo automático, sino que hay que perseverar, "el que persevere hasta el final". Entonces, la pregunta es: ¿Por qué **Dios** no concede sus dones inmediatamente? Y se hace de rogar, yo no sé si vosotros utilizáis ahí esa expresión de "hacerse de rogar", si en España se utiliza mucho, ¿por qué se hace de rogar? ¿Por qué se hace de rogar? Y entonces responde y dice: "porque mira, mientras que mientras que estamos pidiéndole a **Dios**, estamos con

Él, estamos ante Él, que es lo importante". O sea, porque lo más importante de la oración de petición no es obtener eso que estás pidiendo, sino que estás con Él, cosa que si te diese inmediatamente, se le concediese inmediatamente eso que estás pidiendo, posiblemente dejase de estar con Él. El tesoro principal lo perderías, lo perderían. Es una perspectiva que está recogida en uno de los puntos del Catecismo de la Iglesia Católica cuando habla de la oración, **Dios**, se retarda o se hace de rogar, como se dice, porque lo principal de la oración de petición no es los dones que **Dios** te da, sino el Dador de los dones. A ver, ¿qué es más importante? ¿Qué es más importante, los dones de **Dios** o el Dador de los dones? Lo más importante es el Dador de los dones, lo máximo, estar con Él. Con lo cual, bendita condición de que somos unos mendigos, porque mira, mientras que somos mendigos estamos pidiéndole, estamos con Él, con el Autor de los dones. No vaya a ser que se nos den los dones, nos olvidemos de quien nos los ha dado, como tantas veces ocurre, por cierto, porque lo que observamos en esta vida es que cuando el hombre recibe una época de bonanza, de bienestar, pues el hombre fácilmente pierde su sensibilidad religiosa, que vengan aquí a Europa y nos lo digan como una Europa se ha sentido rica, que se ha sentido, pues, muy segura de sí misma, pues que en nuestras últimas décadas ha tenido tanto desarrollo, esta Europa fácilmente ha perdido su sensibilidad religiosa. ¿Por qué? Pues curiosamente, porque ha recibido dones de **Dios** y se ha olvidado del Dador de los dones. Pues más valdría ser pobres, entonces. Es curioso esto. Con lo cual, es otra perspectiva diferente para ver las cosas.

- *Sí, bueno, y como última preguntita ya, porque ya se nos va el tiempo, usted hizo alusión al rosario, como estamos en el mes del santo rosario, como nosotros sustentamos también esta práctica. Hay muchas personas a las que incluso les cuesta entrar en esta devoción del santo rosario, puesto que es una oración repetitiva y que muchas veces no comprendemos.*

El otro día, por cierto, me llegó un meme y lo envié por redes sociales, suelo tener una presencia en redes sociales, cada día envío un mensajito. Esto era un meme hecho en Italia y, se veía al niño **Jesús**, el niño **Jesús** pequeñito con su Madre, agarrándole del manto de la Virgen, y el niño le repite a su madre "mamá" y le repite, "mamá", y ponía abajo en italiano: "il primo Rosario", el primer rosario, , de **Jesús** repitiendo "mamá" y "mamá".

A ver, yo creo que el rosario es una ayuda, es una oración de los pobres de Yahvé, que lo que hacen es repetir el gran anuncio, el gran anuncio del Arcángel a **María**, la palabra determinante de la historia de la salvación, y lo que le hacen es pedirle a **María**: "ayúdanos a ver con tus ojos los misterios de **Jesús**", porque los misterios de **Jesús** vistos con los ojos de **María** es ver la vida de **Jesús** pues con una profundidad y con una intuición que nosotros no somos capaces de percibirla. El rosario es los misterios, la vida de **Jesús**, vista con los ojos de **María**. Entonces bueno, entonces pues esto es un rosario, y el hecho de que repitamos y repitamos, pues esa expresión es como querernos empapar y empapar de la presencia de **María**, de la sensibilidad de **María**, para que desde ella aprendamos a percibir mejor la vida de **Jesucristo**. En el fondo es una oración por una parte muy sencilla y vocal, y al mismo tiempo es una oración mística, o sea, es una oración la más sencilla y la cumbre de la mística, porque es también ver a alguien que no sabe rezar y aprender es todo lo primero, pero la rezaría un místico, porque es ver, entrar a contemplar a **Dios** desde los ojos de **María**.

Y bueno, pues yo sí os animo a todos a que este mes de octubre nos agarremos al rosario como cuando alguien quiere subir a un monte y se agarra una cuerda, a una escala para poder llegar hasta la cumbre, que creo que es bueno, pues la oración de los pobres de Yahvé.

- *Amén, muchísimas gracias **Monseñor**, buenos días, se nos fue el tiempo también, allá es medianoche. Le agradecemos de verdad por este tiempo que nos ha regalado, por todo lo que nos ha compartido, muchísimas gracias al... Bueno, no queremos despedirnos sin pedirle también su bendición.*

Con mucho gusto, la bendición de **Dios** todopoderoso, Padre, Hijo y Espíritu Santo, descienda sobre vosotros. Amén. Hasta cuando **Dios** quiera, hasta pronto.