

## **Catecismo 1182 - 1183 EL MISTERIO PASCUAL EN LOS SACRAMENTOS**

### ***Dónde celebrar El altar, El tabernáculo (sagrario)***

**2008**

**Mons. JOSE IGNACIO MUNILLA**

*Un cordial saludo a todos los oyentes de Radio María. Un día más, con la Gracia del Señor, proseguimos el comentario del catecismo de nuestra madre la Iglesia.*

#### **Punto 1182:**

**El altar de la Nueva Alianza es la Cruz del Señor (cf Hb 13,10), de la que manan los sacramentos del Misterio pascual. Sobre el altar, que es el centro de la Iglesia, se hace presente el sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales. El altar es también la mesa del Señor, a la que el Pueblo de Dios es invitado (cf. *Institución general del Misal romano, 259: Misal Romano*). En algunas liturgias orientales, el altar es también símbolo del sepulcro (Cristo murió y resucitó verdaderamente).**

Se distingue el altar de la Nueva Alianza, de los altares del Antiguo Testamento.

Los altares del Antiguo Testamento debían de estar hechos "*no de manos humanas*"; que se utilizaban piedras sin tallar, ni manipuladas por mano de hombre.

Cuando el altar era profanado se hacía un ritual muy extenso de purificación y reparación. El altar era consagrado con la sangre de algunos machos cabríos.

El hecho de que se usaran piedras sin tallar era para remarcar que lo que allí iba a tener lugar era sagrado y que superaba la propia obra del hombre.

El altar es el lugar, la piedra, la mesa, sobre la que se ofrece el sacrificio.

Pero en la nueva alianza supera a la antigua alianza y al mismo tiempo le da sentido: La verdadera piedra, el verdadero altar es la **Cruz de Jesús**.

La Nueva alianza "espiritualiza los contenidos de la antigua alianza". Que tenía una religiosidad demasiado "ritualizada", y el altar se hubiera reducido al "lugar", perdiendo todo su significado espiritual.

Por eso un sacerdote que va a visitar a un enfermo le puede llegar a decir: "*esta cama en la que estas postrado es tu "altar"; o de igual forma el que está en una silla de ruedas". Ese altar que unido a la cruz de Jesucristo ofrezcas al Padre tu sacrificio.*

De la misma forma que ocurrió con la imagen del Templo, cuando Jesús les dijo a los fariseos: "*destruid este templo y Yo en tres días lo reconstruiré*"; dando a entender que el verdadero templo no eran la piedras sino que era la **humanidad de Jesucristo, en la que estaba presente Dios**. De la misma forma pasa con el concepto del altar que también es purificado en el Nuevo Testamento.

Es por eso que en la celebración de la liturgia eucarística este siempre presidida por una cruz, bien sobre el altar o al lado; pero que recomienda el misal romano que ha de ser claramente visible, no solo durante la liturgia sino en todo tiempo, "*recordando a los fieles la pasión salvadora del Señor*".

Al inicio de la eucaristía se hace una procesión de entrada con la luz en primer lugar, y cuando llega al altar el sacerdote besa el altar. En esa procesión de entrada en la que se "sube" al presbiterio, recuerda el camino que hizo Jesús con la cruz a cuestas hasta llegar al monte calvario –al Gólgota–.

El hecho de que la cruz fuera plantada fuera de las murallas de Jerusalén tenía todo un significado para los judíos. El hecho de que Jesucristo muriese fuera de la ciudad.

Hebreos 13, 10:

- 8 *Ayer como hoy, Jesucristo es el mismo, y lo será siempre.*
- 9 *No os dejéis seducir por doctrinas varias y extrañas. Mejor es fortalecer el corazón con la gracia que con alimentos que nada aprovecharon a los que siguieron ese camino.*
- 10 *Tenemos nosotros un altar del cual no tienen derecho a comer los que dan culto en la Tienda.*
- 11 *Los cuerpos de los animales, cuya = sangre lleva = el Sumo Sacerdote = al santuario para la expiación del pecado, son quemados fuera del campamento. =*
- 12 *Por eso, también Jesús, para santificar al pueblo con su sangre, padeció fuera de la puerta.*
- 13 *Así pues, salgamos donde él = fuera del campamento, = cargando con su oprobio;*
- 14 *que no tenemos aquí ciudad permanente, sino que andamos buscando la del futuro.*
- 15 *= Ofrezcamos sin cesar, = por medio de él, = a Dios un sacrificio de alabanza, = es decir, = el fruto de los labios = que celebran su nombre.*
- 16 *No os olvidéis de hacer el bien y de ayudaros mutuamente; éstos son los sacrificios que agradan a Dios.*

**"Fuera del campamento", fuera del lugar de culto, fuera del templo, fuera de Jerusalén: Que el verdadero altar fue expulsado del templo, porque Jesús murió en el monte calvario, luego "el verdadero altar está colocado fuera de la ciudad.**

Está haciendo referencia esta carta a los hebreos, que seguir a Cristo, para los cristianos, es sinónimo de tener que salir fuera de la sinagoga, fuera del templo de Jerusalén, para "adorar a Dios en espíritu y en verdad" allí donde el sacrificio de Cristo fuese "rememorado" (***haced esto en memoria mía***).

El altar es el "lugar de la entrega de Cristo". El calvario y la cruz están significados en el altar. De hecho se aconseja que el altar sea de piedra, y si es de madera se aconseja que se coloque encima una "ara" de piedra, evocando la roca del monte calvario donde se clavó la cruz.

- Cristo está representado en el sacerdote, que es el que ofrece el sacrificio
- Cristo es la ofrenda que se ofrece.
- Cristo está representado en el altar: el lugar donde es ofrecido.

Todos los altares del mundo están simbolizando esa roca que se conserva en Jerusalén donde fue clavada la cruz de Cristo.

Dice este punto:

**El altar es también la mesa del Señor, a la que el Pueblo de Dios es invitado.**

El altar también nos recuerda esa mesa de la última cena del Señor, en torno a la que Jesús hizo sentar a sus Apóstoles. SE lee en el evangelio: que el apóstol S. Juan "**reclino su cabeza en el pecho de Cristo**". Se nos está evocando la intimidad que se nos ofrece en el altar, porque nos invita a su mesa.

Cuando alguien nos invita a comer a su casa, nos esta ofreciendo un signo de intimidad.

Jesús nos comparte la "**intimidad de su corazón en el altar de la eucaristía**".

El evangelio de san Juan nos cuenta con detalle (en tres capítulos) el discurso de la última cena, las intimidades y las cosas que Jesús hizo en la última cena.

Termina este punto:

**En algunas liturgias orientales, el altar es también símbolo del sepulcro.**

Es la imagen de la roca de la que salió Jesucristo resucitado.

Cuando celebramos la eucaristía; celebramos a un Jesucristo vivo, resucitado.

Ante el sagrario hacemos una genuflexión, ante el altar hacemos el gesto de inclinar la cabeza.

Las disposiciones litúrgicas de la Iglesia nos piden que tengamos gran cuidado, respecto al diseño y a la colocación del altar.

La reforma litúrgica recomendaba que haya un solo altar en el templo; claro que en los templos antiguos se han mantenido los altares que ya había, por prudencia y por preservar obras de arte.

Lo lógico es que hay un solo altar, y en una capilla más pequeña otro altar para las misas de diario.

También se recomienda que el altar principal sea **fijo**, no parece muy adecuado que el altar sea una "mesa de quita y pon".

Y la tercera cosa que dice la reforma litúrgica es que "**sea dedicado**". El altar está consagrado mediante un rito especial, que generalmente se hace cuando se consagra el templo.

Llega a decir: "no se debe poner nada sobre el altar, excepto aquello que este indicado para la celebración de la santa misa". (Que no se use para poner una pantalla de cine, por ejemplo).

Incluso que no haya demasiadas cosas encima del altar (vinajeras, patenas....) que para eso haya una "credencia", que es una mesa pequeña cerca del altar donde se coloca todo lo que en cada momento sea necesario llevar al altar.

Esta credencia remarca, más si cabe, la dignidad del altar limpio. Incluso se llega a recomendar que los candelabros estén, no sobre el altar, sino cerca del altar.

**Punto 1187:**

**El tabernáculo (el sagrario) debe estar situado "en las iglesias en el lugar más digno y con el máximo honor" (Pablo VI, Carta enc. *Mysterium fidei*). La nobleza, la disposición y la seguridad del tabernáculo eucarístico (SC 128) deben favorecer la adoración del Señor realmente presente en el Santísimo Sacramento del altar.**

**El Santo Crisma (Myron), cuya unción es signo sacramental del sello del don del Espíritu Santo, es tradicionalmente conservado y venerado en un lugar seguro del santuario. Se puede colocar junto a él el óleo de los catecúmenos y el de los enfermos.**

La "reserva eucarística", es algo que fue creciendo en la Iglesia con el paso de los años.

Cuando el Señor pronuncio "**Este es mi cuerpo que se entrega por nosotros**", estaba haciendo una afirmación de su presencia real de Cristo en la eucaristía.

En un primer momento no existía la figura del "sagrario". Y poco a poco comenzó la costumbre de que después de la eucaristía, a los que se les asignaba el ministerio de llevar a eucaristía a los enfermos, se les daba la hostia consagrada; como no siempre era posible llevar la eucaristía inmediatamente después de la celebración de la misa, se comenzó a "reservar la eucaristía", en un lugar concreto.

Se comenzó por los "columbarios" (que viene de paloma) porque los primeros sagrarios tuvieron forma de una paloma y que estaban colgados del techo, también por seguridad.

NO hay documentos que nos aclaren por qué tenían forma de paloma los primitivos sagrarios.

Poco a poco la Iglesia va tomando conciencia y dando importancia a la presencia del sagrario.

El sagrario nos recuerda que el Señor no solo ha venido a nosotros para un "rato", sino que esta y se ha quedado entre nosotros.

El **sagrario es imagen de la Encarnación**; Dios se hizo hombre no para un tiempo, sino que el volvió al cielo también como hombre para siempre.

La Iglesia nos pide, dentro de sus normas litúrgicas actuales: "**Que veneremos en un lugar de máxima dignidad el sagrario**".

El ideal no es que el sagrario y el altar estén superpuestos, porque cuando el sacerdote celebra la eucaristía está dando la espalda al sagrario. El ideal es que sea un lugar de reserva pero que también sea central y sin superponerlo al altar.

El día del **Jueves Santo**", se pone un "monumento" en un lugar distinto y preeminente a donde se ha celebrado la eucaristía, reservando la eucaristía para el viernes santo que no hay celebración de eucaristía.

Claro que estas recomendaciones pueden estar condicionadas por la forma o estructura de cada templo. Pero se habla de que el lugar sea **tan digno como el del altar mayor**.

También se dice este punto:

**La nobleza, la disposición y la seguridad del tabernáculo eucarístico (SC 128) deben favorecer la adoración del Señor realmente presente en el Santísimo Sacramento del altar.**

Las mismas luces pueden favorecer el dar intimidad a ese lugar.

LO de la "nobleza", se refiere a que el mismo material con el que este hecho el sagrario, nos evoque que lo que hay dentro es el mismo Jesucristo: el ***Santo de los Santos***.

Además, el material más precioso no lo ponemos por fuera del sagrario, sino que lo ponemos por dentro.

Recuerdo que cuando se hizo la restauración de la catedral de Burgos, cuando pusieron unos andamios, a muchos metros de altura del suelo, había esculpidas pequeñas imágenes que no se podían ver desde el suelo. Quien las esculpió con detalle sabía perfectamente que nadie las iba a ver ni a apreciar desde el suelo.

**El arte ha tenido una doble finalidad:**

-Una es la de embellecer para que los que lo veamos y caigamos en cuenta de que hay está el Señor.

-Otra: la finalidad de **dar Gloria a Dios**. El amor quiere expresarse; como aquella mujer que ungió con perfumes los pies de Jesucristo.

Es más, Jesús la ensalza, frente a la crítica: "con el dinero que cuesta ese perfume más valdría dárselo a los pobres...".

Esto también se escucha a veces: "*Con el dinero que cuesta el cáliz de oro, el precio del sagrario, se podía dar de comer a los pobres...*" Eso también lo dijo Judas a propósito de la mujer.

Pero esa dicotomía de enfrentar el arte frente a los pobres. Es curioso que la gente se acuerde de los pobres cuando ve un cáliz de oro o una corona de una Virgen con perlas; pero nadie se acuerda frente a las loterías, las máquinas tragaperras... y todos nuestros despilfarros.

Jesús le contesto a Judas: "*Pobres siempre tendréis entre vosotros, pero a mí no siempre me tendréis*".

Termina este punto:

***El Santo Crisma (Myron), cuya unción es signo sacramental del sello del don del Espíritu Santo, es tradicionalmente conservado y venerado en un lugar seguro***

**del santuario. Se puede colocar junto a él el óleo de los catecúmenos y el de los enfermos.**

Estos lugares seguros y venerados suelen estar en la sacristía, en otro "sagrario" para guardar los santos Crismas y oleos.

Se recalca que estos sagrarios sean seguros y con cerraduras consistentes, para dificultar en la medida de lo posible que sea profanado.

Lo dejamos aquí.