

# Catecismo 2503 Octavo Mandamiento Epilogo -I-

**30-07-2009**

**Mons. JOSE IGNACIO MUNILLA**

Un cordial saludo a todos los oyentes de Radio María. Un día más, con la gracia del Señor, proseguimos el comentario del catecismo de nuestra madre la Iglesia.

Continuamos comentando el documento que empezamos a comentar el día anterior:

***La Vía Pulchritudinis,***  
**camino privilegiado de evangelización y de diálogo**  
**Documento final de la Asamblea Plenaria**  
**27-28 Marzo 2006**  
**PONTIFICIO CONSEJO PARA LA CULTURA**

Hay una serie de "vías" de la belleza para dialogar con las culturas contemporáneas, y especialmente hay tres:

- La belleza de la creación
- la belleza de las artes
- la belleza de Cristo.

## **La belleza de la creación.-**

Existe un abismo muy grande entre la belleza infinita de Dios y la belleza de la creación, también hay, sin embargo, una especie de semejanza que la belleza de la creación nos habla de la belleza de Dios, es como un especie de "ascensor", una dialéctica ascendente.

El libro de la Sabiduría 13:

*13:1 Sí, vanos por naturaleza son todos los hombres que han ignorado a Dios, los que, a partir de las cosas visibles, no fueron capaces de conocer a "Aquel que es", y al considerar sus obras, no reconocieron al Artífice.*

*13:2 En cambio, tomaron por dioses rectores del universo al fuego, al viento, al aire sutil, a la bóveda estrellada, al agua impetuosa o a los astros luminosos del cielo.*

*13:3 Ahora bien, si fascinados por la hermosura de estas cosas, ellos las consideraron como dioses, piensen cuánto más excelente es el Señor de todas ellas, ya que el mismo Autor de la belleza es el que las creó.*

*13:4 Y si quedaron impresionados por su poder y energía,  
comprendan, a partir de ellas,  
cuánto más poderoso es el que las formó.*

*13:5 Porque, a partir de la grandeza y hermosura de las cosas,  
se llega, por analogía, a contemplar a su Autor.*

*13:6 Sin embargo, estos hombres no merecen una grave reprobación,  
porque tal vez se extraviaban buscando a Dios y queriendo encontrarlo;*

*13:7 como viven ocupándose de sus obras, las investigan  
y se dejan seducir por lo que ven:  
¡tan bello es el espectáculo del mundo!*

*13:8 Pero ni aun así son excusables:*

*13:9 si han sido capaces de adquirir tanta ciencia  
para escrutar el curso del mundo entero,  
¿cómo no encontraron más rápidamente al Señor de todo?*

Por lo menos en aquellas culturas primitivas quienes hacían un ídolo de los elementos de la creación (sol, Luna, fuego...), se denotaba una sensibilidad, porque la naturaleza les interrogaba y les impresionaba y pensaban que la belleza de la naturaleza era Dios mismo.

Pero nosotros estamos llamados a:

*Porque, a partir de la grandeza y hermosura de las cosas,  
se llega, por analogía, a contemplar a su Autor.*

En una educación en la que vayamos superando las formas visibles y desde ahí lleguemos a lo invisible.  
Como profesamos en el Credo:

Creo en un solo Dios, Padre todopoderoso, creador del cielo y de la tierra.

En primer lugar tenemos que cultivar el maravillarnos ante la belleza de la naturaleza tener capacidad de admiración. Que es una capacidad que se cultiva y se educa.

San Juan de la Cruz en su cántico Espiritual dice:

*Mil gracias derramando  
Paso por estos sotos con presura,  
Y yéndolos mirando, con solo su figura  
Vestidos los dejo de su hermosura.*

Dios paso por aquí, pasando, dejo a toda la creación vestida de su hermosura.

Los poetas han tenido una especial sensibilidad para captar la belleza de la creación, y para que esa belleza despierte en ellos una riqueza de sentimientos que les invita a leer dentro.

Al mismo tiempo, la contemplación de la gran belleza de la creación despierta una gran paz interior.  
Afinan el sentido de la armonía.

Salmo 8:

*3 (4) Al ver tu cielo, hechura de tus dedos, la luna y las estrellas, que fijaste tú,*

- 4 (5) *¿qué es el hombre para que de él te acuerdes, el hijo de Adán para que de él te cuides?*  
 5 (6) *Apenas inferior a un dios le hiciste, coronándole de gloria y de esplendor;*  
 6 (7) *le hiciste señor de las obras de tus manos, todo fue puesto por ti bajo sus pies:*

La admiración de la naturaleza se debe de transformar en actitudes interiores espirituales de adoración, de alabanza, de acción de gracias hacia el autor de la belleza.

Pero más aún:

**Si bella es la creación del mundo, mucho más bella es la "recreación del mundo".** Entre todas las criaturas, hay una que tienen una semejanza con Dios, **es el hombre: creado a imagen y semejanza de Dios.**

En su alma espiritual hay una semilla de eternidad. El pecado altero esa primera imagen y la belleza perdió esplendor y entro la fealdad.

Con la venida de Cristo redentor se devolvió, no solo a la belleza original, sino que se revistió el hombre de una nueva belleza: **La belleza inimaginable de una criatura que es elevada a la condición de HIJO DE DIOS, de la filiación divina.**

Es por eso que decimos que es más bella la recreación que la creación.

Lo importante es que no caigamos en ninguno de los dos peligros:

-el primero es utilizar la creación como un desecho, meramente en su materialidad visible, sin que nos evoque una belleza superior.

-el segundo es el de hacer un ídolo de la creación. En algunos cultos "neopaganos" existe el culto de "idolstrar" la naturaleza como si tuviese una dignidad superior al hombre. El ecologismo mal entendido puede llegar a ser una especie de idolatría de la naturaleza.

Frente a esto existen en el mundo católico algunos grupos, como los Scaut, que trabajan activamente en la educación y observación y el respeto a la naturaleza, para descubrir el proyecto del Dios creador, despertando sentimientos y una sensibilidad de escucha de la creación, que narra la gloria de Dios; y al mismo tiempo escuchar a Dios en la revelación que nos habla a través de la creación.

También es importante las "causas justas" y equilibradas, al mismo tiempo en defensa de la naturaleza. Que organizan algunos grupos cristianos inspirándose en San Francisco de Asís –por ejemplo-.

### **La belleza de las artes:**

La belleza artística tiene una gran capacidad de evocar el misterio inefable de Dios masa allá de las palabras.

*Las palabras se quedan cortas y el arte hace hablar el misterio de Dios.*

Es verdad que el arte no es la "belleza misma". Esto es importante que lo entienda el artista: **El arte no es la belleza misma, sino que es su expresión.**

Esta expresión, que conforme a los cañones del tiempo concreto en el que ha vivido ese artista, ha podido reflejar "un poco" –como un destello- de la belleza suprema.

La belleza artística suscita emoción interior, y provoca como un arrebatamiento, que nos lleva a salir de nosotros mismos. Ese es el éxtasis.

La obra de arte, por su naturaleza es un símbolo. Es el famoso refrán chino: cuando el dedo señala la luna el necio se queda mirando el dedo. Esto es la obra de arte: está señalando a la belleza superior que es Dios.

También hay que hacer un homenaje a los artistas, porque ellos han creado una belleza que ha nacido de su fe, y con una extraordinaria riqueza imaginativa se han esforzado en un camino interior en representar la belleza de Dios revelada en Cristo y lo han hecho de una manera tangible y visible. Por cierto, que esto es muy atrevido lanzarse a hacer eso.

En este documento se llega a decir:

*De alguna manera, el artista esta como "prolongando la revelación" obrando con las formas, las imágenes, los colores, los sonidos... para que la revelación de Dios se nos haga más visible y más palpable.*

Viendo la capilla Sixtina, impresionante... La belleza de las abadías, los monasterios, donde resuenan esas melodías gregorianas.

Recuerdo que en el monasterio de Dueñas –la abadía de San Rafael Arnaiz-. Haber leído la crónica en un periódico de uno que se decía no creyente. Lo que le había supuesto participar en una liturgia de la misa de gallo en la abadía Trapense; decía que le había parecido como de una elevación hacia el cielo.

Juan Pablo II, que tuvo una gran sensibilidad –no en vano él fue artista-. En una carta dirigida a los artistas les convocaba a una **nueva epifanía de la belleza:**

*"Estáis llamados a tener una nueva epifanía de la belleza, porque la crisis que ha podido tener el siglo XX, es también una crisis de los artistas.*

Porque el arte produce menos manifestaciones de la belleza que intenta traslucir o reflejar la belleza de Dios?

Al mismo tiempo que nos dirigimos a los artistas, también nos dirigimos a los que somos receptores de esas obras de arte, porque esas obras de arte inspiradas por la fe cristiana: pinturas, mosaicos, esculturas, arquitectura, marfiles, orfebrería poesía, obras musicales, teatrales, películas, coreografías... tienen un potencial enorme muy grande; pero ese potencial se aprovecha o se desaprovecha en la medida en que uno esté dispuesto a acogerlo.

Hay un problema muy serio con un analfabetismo bíblico impresionante que puede esterilizar la capacidad de comprensión del arte cristiano.

Tantas películas y obras de arte donde parece que lo único importante es la cuestión estético-formal. Criticas que hay donde no tienen interés por el contenido de las obras.

Cuando lo importante es el contenido, que es la fuente de inspiración que tiene por su belleza.

Porque cuando prescindimos de esta fuente, en el arte, podemos llegar a esterilizar el arte sacro.

En definitiva, y como decía Juan Pablo II, que el arte tiene un potencial catequético y que tenemos que cuidarlo mucho: *que la imagen también es predicación evangélica*. En tantos lugares y templos, las imágenes, la pintura, los frescos, eran la "**biblia de los pobres**".

Es por esto que habrá que recuperar los estudios del arte sacro allí donde se hayan perdido; y además, poner las condiciones para renovar la creación artística en la comunidad cristiana; poner las condiciones para que los artistas tengan también su espacio en el seno de la Iglesia. Con concursos, eventos culturales, exposiciones, conciertos... para valorizar el inmenso patrimonio de la Iglesia y toda la potencialidad evangelizadora que tienen el arte.

Ha habido siglos en que la Iglesia ha sido mecenas del arte y hoy en día no es así, y mayoritariamente los artistas, desarrollan su trabajo en el mundo laico y fuera de la Iglesia.

Hemos hablado de la **belleza de la creación, después de la belleza de las artes, Pero la más importante es la Belleza de Cristo.**, que es modelo y prototipo de la santidad cristiana.

Para nosotros la belleza principal es la del testimonio de una vida transformada por la Gracia de Cristo, que es capaz de hacerlo todo nuevo, regenerar todas las cosas.

Decía el papa Benedicto XVI: en octubre del 2005:

*"El santo es aquel que está fascinado por la belleza de Dios y por su verdad perfecta y es progresivamente transformado. Por esta belleza y esta verdad está dispuesto renunciar a todo, incluso a sí mismo.*

La virgen María, los santos son reflejos luminosos y atractivos de la belleza singular de Cristo: **La belleza del amor**; no hay nada más bello que el amor infinito de Dios, que se da y se comunica a los hombres.

Cada uno –cada santo- refleja a su manera, como en un prisma de un cristal los diversos matices de la luz y la belleza de Dios.

Mateo 5, 16:

*16 Brille así vuestra luz delante de los hombres, para que vean vuestras buenas obras y glorifiquen a vuestro Padre que está en los cielos.*

Hay un comentario de un autor ruso –mártir del siglo XX-

**Pável Aleksándrovich Florenski** ; nació en [Yevlax -Imperio ruso](#), hoy en [Azerbaiyán](#)- el [9 de enero de 1882](#)<sup>1</sup> y fue fusilado en algún lugar próximo a [Leningrado](#) el [8 de diciembre de 1937](#)) fue un filósofo, historiador del arte, matemático y sacerdote ruso. Su compleja figura intelectual y sus aportaciones a la literatura, la teología y la filosofía contemporáneas (especialmente a la [filosofía de la ciencia](#)) se han difundido sobre todo a partir de [1991](#), tras la apertura de los archivos de la [KGB](#). Murió ejecutado por el [régimen soviético](#), tras haber sufrido numerosos arrestos y haber pasado varios años en el [Gulag](#). Fue padre del geólogo y astrónomo [Kiril Florenski](#), a quien escribió estas palabras en una carta de 1935 que resumen la actitud vital de Florenski:

*Querido Kiril, [...] mi única esperanza es que todo aquello que se hace, permanece: espero que un día -que, en cualquier caso y por desgracia, será para mí desconocido- seréis recompensados por todo aquello que os he quitado, mis queridos. Si no fuera por vosotros, permanecería en silencio.*

Este autor comentando este texto de Mateo:

No se refiere únicamente a "actos buenos", en el sentido filantrópico de la palabra, sino que se refiere a "**Actos bellos**", que son revelaciones luminosas y armoniosas de Dios.

El santo tiene como un "resplandor de Dios.

Cuenta la sagrada Escritura que cuando Moisés bajo del monte Sinaí "*Su rostro resplandecía porque había estado hablando con Dios*".

Algo así le pasa a un santo. Las arrugas de la Madre Teresa de Calcuta son muy bellas, es la belleza de la santidad.

Por último, en este documento que estamos viendo nos habla de la

### **Belleza de la liturgia.**

Se nos remite a un pasaje del entonces Cardenal Radinger, comento , en el contexto de una conferencia del congreso eucarístico nacional italiano, hizo referencia a los comienzos del cristianismo en Rusia y hay una leyenda que decía que el príncipe Bladimiro de Kiev, se decidió adherirse a la Iglesia de Constantinopla, tras escuchar que unos emisarios que había asistido a una liturgia en la basílica de Santa Sofía: "*no sabíamos si estábamos en el cielo o en la tierra; allí experimentamos que Dios habita entre los hombres.*

Fue la "belleza de la liturgia" lo que determino la conversión del príncipe.

Para el creyente, la belleza de la liturgia trasciende la estética, es mucho más, permite el paso del yo al tú: "*es para Dios, por medio de Dios, y en Dios*"; *se trata de estar ante Dios y de dirigir la propia mirada sobre El.*

De esta manera la liturgia se vuelve misionera, es capaz de dar testimonio a los que asisten a la liturgia y a los que participan en ella, de manera que se dejen arrebatar por la liturgia y sean elevados al corazón de Dios.

El poeta y dramaturgo francés Paul Claudel que tuvo su conversión durante unas vísperas en la noche de navidad en la Catedral de Notre Dame de Paris. Se sintió conmovido por aquella liturgia.

Es el mismo Paul quien lo relata:

*Entonces fue cuando se produjo el acontecimiento que ha dominado toda mi vida. En un instante mi corazón fue tocado y creí. Creí, con tal fuerza de adhesión, con tal agitación de todo mi ser, con una convicción tan fuerte, con tal certidumbre que no dejaba lugar a ninguna clase de duda, que después, todos los libros, todos los razonamientos, todos los avatares de mi agitada vida, no han podido sacudir mi fe, ni, a decir verdad, tocarla.*

Este documento "**La Vía Pulchritudinis**", hace un llamamiento a que cuidemos la belleza de la liturgia.

Hay que reconocer que en la medida en que nos hemos secularizado, en los últimos decenios, se ha llegado a olvidar este aspecto de la belleza de la liturgia y se ha dado igual una excesiva importancia, unilateralmente, a la dimensión pedagógica, y a la voluntad de hacer la liturgia muy comprensible. Pero al mismo tiempo se olvida otra función principal de la liturgia que es la de **introducción os en un misterio que nos supera completamente.**

**La liturgia expresa una belleza de comunión con Dios y que la belleza tiene una armonía que se traduce en gestos, en símbolos, en palabras.** Hay que cuidar ese espíritu, y que la superficialidad, la venalidad o la negligencia en las celebraciones litúrgicas no acaben haciéndola "muy comprensible", pero no nos eleva a Dios.

Al final, la conclusión a la que queremos llegar, es que hemos intentado explicar este documento del pontificio consejo.

Y queda esa pregunta: "**¿Qué es la belleza?**":

**-el esplendor de la verdad.**

Cuando Pilatos le pregunta a Cristo esa pregunta, que se queda sin respuesta:

-..."y ¿Qué es la verdad....?"

La respuesta de Cristo es el silencio, porque esa "verdad no se "dice", sino que en el fondo "se muestra". ES como diciendo: *¿NO ves que la VERDAD SOY YO?*.

***Jesús mismo es la belleza y en su humanidad se esconde la plenitud de la divinidad.***

***"Quien me ha visto a mí ha visto al Padre".***

Lo dejamos aquí.